

PLAN PRACY KOŁA TANECZNEGO
NA ROK SZKOLNY 2017/2018
W PUBLICZNYM PRZEDSZKOLU W ZDUNACH
DLA DZIECI 5 I 6 LETNICH

„Taniec nie tylko bawi, ale daje pożytek, kształci i uczy. Oswaja nasz z widokiem pięknych form i rozciąga przed nami świat czarujących dźwięków, łączy harmonijne piękno duchowe i piękno cielesne. W ten sposób rozwija i kształci smak ” – Lukian z Samosate Dialog o tańcu

WSTĘP

Ruch jest bardzo ważnym elementem w życiu człowieka, a szczególnie ważnym w życiu dzieci. Dzięki niemu mogą się one prawidłowo rozwijać zarówno fizycznie - ćwiczenie mięśni i ścięgien, jak i psychicznie - dotlenienie mózgu. Taniec jako aktywność ruchowa pomaga również rozładowywać niespożyte pokłady energii, pomaga polepszyć koordynację ruchową oraz walczyć z wadami postawy. Taniec kształtuje także pozytywne cechy charakteru takie jak: odwaga, cierpliwość, wytrwałość czy odporność na trud i zmęczenie. Dziecko nabywa umiejętności współpracy w grupie, akceptacji innych dzieci i przede wszystkim samego siebie poprzez pokonywanie własnych, nowo odkrytych barier. Należy także wiedzieć, że taniec usprawnia pamięć, spostrzegawczość, orientację, uwagę oraz inteligencję twórczą i ruchową. Ćwiczenia taneczne rozwijają także refleks, koordynację ruchową, spostrzegawczość, uczą dyscypliny. Taniec dostarcza człowiekowi wiele emocji i wrażeń estetycznych. Każde dziecko ten sam ruch wykonuje w inny sposób, tak jak go czuje i tak jak potrafi. W trakcie naszych zajęć koła tanecznego, dzieci będą mogły wyrazić swoje emocje poprzez ruch połączony z muzyką, rozwijać swoją wyobraźnię ruchową, czerpać radość z aktywności ruchowej, jaką jest taniec oraz zdobyć podstawowe informacje nt. tańców i muzyki regionalnej.

W program koła zostaną wplecione treści wynikające z założenia koncepcji pracy na rok szkolny 2017 / 2018 „Ekspresja muzyczna i edukacja regionalna w różnych formach działalności dzieci”.

ZAŁOŻENIA PROWADZONYCH ZAJĘĆ:

- Program zajęć jest zgodny z Podstawą Programową Wychowania Przedszkolnego
- Program zawiera treści dostosowane do możliwości rozwojowych dzieci w wieku przedszkolnym.
- Program kierowany jest do dzieci w wieku przedszkolnym, przejawiających uzdolnienia oraz zainteresowania związane z ruchem i tańcem.
- Plan zajęć będzie realizowany poza godzinami pracy dydaktycznej w wymiarze 30 minut, dwukrotnie w miesiącu - począwszy od listopada do końca roku szkolnego.
- Program jest elastyczny- nauczyciele mogą modyfikować proponowane zabawy, tańce z dziećmi, aby dostosować je do aktualnego stanu fizycznego i nastroju dzieci.

CEL GŁÓWNY:

- Wspomaganie harmonijnego rozwoju psychofizycznego dzieci, koordynacji, sprawności ruchowej oraz zaspokajanie naturalnej potrzeby ruchu,
- Ukazywanie celowości kształtowania estetyki i harmonii ruchu , wycucia rytmu, wyobraźni twórczej, rozwijania uzdolnień tanecznych oraz wrażliwości na muzykę.
- Poznawanie tańców regionalnych, narodowych, towarzyskich.
- Budowanie poczucia własnej wartości, pozytywnego obrazu samego siebie i wiary we własne siły.
- Rozwijanie indywidualnych zdolności każdego dziecka, jego inicjatywy oraz samodzielności myślenia oraz tworzenia.

CELE SZCZEGÓŁOWE- DZIECKO:

- Rozwija swoje uzdolnienia i zainteresowania. Jest animatorem kultury.
- Odczuwa pozytywny wpływ ruchu na prawidłowe funkcjonowanie całego organizmu.
- Zna różne style taneczne.
- Odczuwa radość podczas wykonywanych tańców i ćwiczeń
- Dopasowuje ruch do charakteru muzyki i porusza się zgodnie z rytmem.
- Odtwarza kroki i figury, które składają się na wybrany taniec.
- Odczuwa piękno i harmonię utworów muzycznych.
- Radzi sobie z treścią związaną z występami przed publicznością.
- Współdziała w zespole w celu osiągnięcia wspólnego sukcesu.
- Poznaje własną wartość i potrafi prezentować swoje mocne strony.

METODY:

- METODY TWÓRCZE (metody kreatywne oparte na naturalnym ruchu – realizują zadania problemowe wymagające pełnej samodzielności i inwencji twórczej uczniów):
 - zabawy naśladowcze
 - zabawy ruchowe
 - zabawy muzyczno- ruchowe
- METODY ODTWÓRCZE (odwołują się do pamięci ćwiczącego, w której przechowywane są pewne rodzaje ruchów i czynności, lub opierają się na pokazie ruchu przez nauczyciela, czyli odtwarzaniu obserwowanego ruchu):
 - opowieść ruchowa
 - metoda R. Labana
 - metoda K. Orffa
- METODY NAUCZANIA RUCHU:
 - metoda syntetyczno- analityczna (nauczanie części tańca , a następnie układu w pełnej formie)

HARMONOGRAM PRACY- proponowana tematyka zajęć:

- Wielkopolskie tańce ludowe – prezentacja multimedialna nt. popularnych tańców ludowych, wywodzących się z naszego województwa jako spuścizny bogactwa kulturowego,
- „Moja Maryneczka” – zabawy ruchowe, improwizacyjne przy muzyce, zapoznanie z pochodzeniem pieśni i jej tekstem,
- Nabywanie umiejętności tanecznych do pieśni „Moja Maryneczka”, zapoznanie z układem tanecznym,
- Dziecięce przeboje na karnawał – zabawy taneczne do wybranych utworów dziecięcych,
- Utrwalenie tańca ludowego do pieśni „Moja Maryneczka” przed pokazem umiejętności podczas Wielkiej Orkiestry Świątecznej Pomocy na zdunowskim rynku,
- Taniec daje odprężenie – przygotowanie wstążek na gumie do tańca, improwizacje ruchowe ze wstążeczkami do muzyki klasycznej,
- Taneczna rzeźba – zabawa ruchowa, wymagająca koncentracji oraz twórczości od dziecka,
- Muzyka + ruch = zabawa – aerobik dla dzieci przy muzyce współczesnej,
- Tanecznym krokiem witamy wiosnę – zapoznanie wybranych stylów tańca do różnych gatunków muzyki; próba rozróżnienia i nazwania gatunków muzycznych,
- Czy to walc czy rock’ d’ roll? Utrwalenie poznanych podstawowych kroków różnych stylów tanecznych,
- Wytańcz muzykę – solowe występy dzieci wg ich interpretacji utworów muzycznych,
- Nasz wspólny układ choreograficzny – stworzenie układu tanecznego do muzyki współczesnej Kayah „Po co”,
- Utrwalenie układu choreograficznego do utworu „Po co” - Kayah,
- Taniec części ciała – zabawy ruchowe do muzyki, pobudzanie świadomości ciała,
- Baby Shark – improwizacje taneczne do piosenki anglojęzycznej,
- Lustrzane tańce – naśladowanie tańców profesjonalnych tancerzy wg nagrań video,
- Powtórzenie i utrwalenie poznanych układów tanecznych.

OPRACOWANIE:

Romana Wojcieszak

Roksana Cienkusz